

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Удмуртской Республики

Муниципальное образование г. Сарапул

МБОУ СОШ №7

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Мальгина М.В. _____

Приказ 157-ОД от «31» 08.23 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Шадрина О.П.

Приказ 157-ОД от «31» 08.23г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7-9 классов

г. Сарапул, 2023-2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман,

послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты,

сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

7 класс

№ урока	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Примечание
1		Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	
1.	Устное народное творчество		4	
2		Предания как поэтическая автобиография народа.	1	
3		Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4		Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1	
5		Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1	
2.	Древнерусская литература		3	
6		Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	
7		«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	
8		Контрольная работа №1 по древнерусской литературе	1	
3.	Русская литература XVIII века		2	
9		Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	
10		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	1	
4.	Русская литература XIX века		28	

11		Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	
12		Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1	
13		«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1	
14		Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1	
15		Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	
16		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	
17		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
18		Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1	
19		Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
20		Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	
21		Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22		Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	
23		Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1	

24		Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25		Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
26		Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1	
27		Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
28		Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	
29		Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1	
30		Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	1	
31		Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	1	
32		Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	
33		Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	
34		Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	
35		Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	
36		Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	

37		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	
38		Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям	1	
5.	Русская литература XX века		23	
39,40		Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	2	
41		Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1	
42		Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	
43		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1	
44		Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
45		Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького	1	
46		Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	
47		Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	
48		Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
49		Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе	1	

		А.Платонова «Юшка».		
50		Контрольная работа №7 по произведениям писателей 20 века	1	
51		Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	
52		Философские проблемы в лирике Твардовского	1	
53		Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	1	
54		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1	
55		Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	
56		Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
57		Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1	
58		«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1	
59		Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1	
60		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.	1	
61		Контрольная работа №8 по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	
6.	Литература народов России		1	
62		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	
7.	Зарубежная литература		4	
63		Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон.	1	

		«Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины		
64		Японские хокку. Особенности жанра	1	
65		Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1	
66		Реальность и фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы»	1	
8	Обобщение изученного за 7 класс.		2	
67		Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	1	
68		Итоги года. Задание на лето	1	

8 класс

№ урока	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Примечание
1	Введение		1	
1		Русская литература и история.	1	
2	Устное народное творчество		2	
2		Исторические песни как жанр устной народной поэзии.	1	
3.		Предание как исторический жанр русской народной прозы. " О Пугачёве", "О покорении Сибири Ермаком".	1	
3	Древнерусская литература		2	
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1	
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд".	1	
4	Русская литература 18 века		3	
6		Сатирическая	1	

		направленность комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".		
7		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
8		Р.Р Контрольная работа №1. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	
5	Русская литература 19 века		35	
9		И.А. Крылов. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	
10		К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1	
11		Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина "Туча".	1	
12		Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября».	1	
13		История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина.	1	
14		Формирование характера Петра Гринева.	1	
15		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка».	1	
16		Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	
17		Тема «русского бунта» и образ Пугачева в повести «Капитанская дочка».	1	
18		«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы.	1	
19		Р.Р.Подготовка к сочинению	1	

		по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
20		Р.Р Контрольная работа №2. Сочинение по повести А.С Пушкина "Капитанская дочка"..	1	
21		В.ч "Три злодейства в повести А.С.Пушкина "Пиковая дама"	1	
22		"Мцыри" М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.	1	
23		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы.	1	
24		Мцыри как романтический герой. Судьба свободолубивой личности в поэме.	1	
25		Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы.	1	
26		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.	1	
27		Н.В.Гоголь- писатель- сатирик Идейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	1	
28		"Ревизор" как социальная комедия - "со злостью и солью".	1	
29		Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	
30		Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения	1	
31		Финал комедии, его идейно- композиционне значение	1	
32		Р.Р Контрольная работа №4. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя"Ревизор".	1	
33		Образ "маленького человека" в литературе. Повесть Н.В.Гоголя "Шинель".Проект	1	
34		Петербург как символ адского холода в повести Н.В.Гоголя"Шинель".	1	
35		Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя	1	

		«Шинель»		
36		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки.	1	
37		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	
38		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ "После бала" Л.Н.Толстого.	1	
39		Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Толстого "После бала". Мастерство Л.Н.Толстого.	1	
40		Р.Р. Контрольная работа №5. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	1	
41		Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	1	
42		Русские поэты 19 века о красоте родной природы.	1	
43		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова "О любви".	1	
6	Русская литература 20 века		20	
44		Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина "Кавказ".	1	
45		Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье(по рассказу "Куст сирени" А.И.Куприна.	1	
46		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	
47		В.ч Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма».	1	
48		Историческая тема в стихотворении А.А.Блока "Россия", её современное звучание и смысл.	1	

49		Поэма "Пугачёв" С.А. Есенина на историческую тему.	1	
50		И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем».	1	
51		Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.Осоргина "Пенсне".	1	
52		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	
53		Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1	
54		Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	1	
55		Поэма «Василий Теркин» А.Т.Твардовского - книга про бойца и для бойцов	1	
56		Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	
57		Автор и его герой в поэме "Василий Теркин"	1	
58		В.ч. "У войны не женское лицо" по повести Ч.Айтматова "Ранние журавли".	1	
59		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор)	1	
60		Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	
61		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	1	
62		Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	1	
63		Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1	
7	Зарубежная литература		5	
64		Семейная вражда и любовь героев в трагедии "Ромео и	1	

		Джюльетта" У.Шекспира. Сонеты.		
65		Ромео и Джульетта- символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	
66		Ж.-Б.Мольер-великий комедиограф."Мещанин во дворянстве"-сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	
67		В.Скотт «Айвенго»	1	
68		Итоговый урок. Рекомендация литературы на лето.	1	

9 класс

№ уро ка	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Примечание
1	Введение		2	
1		Художественная литература как искусство слова. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1	
2		Знакомство с новинками литературы. Что читали летом	1	
2	Из древнерусской литературы		7	
3		«Слово о полку Игореве». Из истории рукописи.	1	
4,5		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2	
6,7		Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова...»	2	
8,9		Подготовка к домашнему сочинению по «Слову».	2	
3	Из литературы XVIII века		7	
10		Литература XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	1	
11		«Ода на день	1	

		восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.		
12		Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина. Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям», «Памятник».	1	
13,1 4		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	
15,1 6		Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».	2	
4	Из русской литературы XIX века		60	
17		Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский как поэт- романтик.	1	
18		В.А.Жуковский. Элегия «Море», баллада «Светлана».	1	
19	А.С. Грибоедов.	Реализм как литературное направление. А.С.Грибоедов: личность и судьба.	1	
20		«К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ I действия).	1	
21		«Век нынешний и век минувший...» (анализ II-III действий).	1	
22		Характеристики Скалозуба, Молчалина, Репетилова.	1	
23		Загадка Софьи Фамусовой.	1	
24		«Мильон терзаний» Чацкого.	1	
25		Подготовка к сочинению по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	А.С. Пушкин.	А.С.Пушкин: Жизнь и судьба.	1	
27,2 8		«Хочу воспеть свободу миру» (Свободолюбивая лирика Пушкина).	2	

29,3 0		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	2	
31,3 2		«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С.Пушкина).	2	
33		«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	
34		«Собрание пестрых глав» (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»).	1	
35		«Кто он таков? Ужель Евгений». Автор и его герой (сравнительный анализ 1-й и 8-й глав).	1	
36,3 7		«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?	2	
38		«Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рожден?» Судьба Ленского.	1	
39,4 0		«Татьяны милый идеал».	2	
41		Образ автора в романе «Евгений Онегин».	1	
42,4 3		Подготовка и написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	
44	М.Ю. Лермонтов.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	1	
45		Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1	
46,4 7		«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова.	2	
48		«Когда мне ангел изменил...» Тема любви в поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	
49,5 0		Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	2	
51		Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	
52,5 3		Изображение характеров в повести «Бэла»	2	
54		Изображение характеров в	1	

		повести «Максим Максимыч»		
55		Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	1	
56,5 7		«История души человеческой» по повести «Княжна Мери»	2	
58		Повесть «Фаталист»: что управляет судьбой человека.	1	
59		Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
60	Н.В. Гоголь.	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя.	1	
61		Семинарское занятие по циклу «Петербургские повести».	1	
62		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, тематики, смысл заглавия.	1	
63		Образы помещиков. Способы и приемы типизации.Манилов.	1	
64		Образы помещиков: Коробочка.	1	
65		Образы помещиков:Ноздрёв.	1	
66		Образы помещиков:Собакевич.	1	
67		Образы помещиков: Плюшкин.	1	
68		Чичиков – новый «герой».	1	
69,7 0		Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	2	
71	Ф.М. Достоевский.	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1	
72		Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	1	
73	Л.Н. Толстой.	Личность Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	
74		Приемы психологического	1	

		самоанализа героя (глава «Я проваливаюсь»).		
75	А.П. Чехов.	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества.	1	
76		Система образов в рассказе А.П.Чехова «Тоска». Образ главного героя.	1	
5	Из русской литературы XX века.		19	
77		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	
78		И.А.Бунин. Новелла «Темные аллеи».	1	
79		«Серебряный век» русской поэзии.	1	
80		А.А.Блок. Страницы творческой биографии. Своеобразие лирики.	1	
81		С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Образ России в лирике поэта.	1	
82		С.А.Есенин «Письмо к женщине».	1	
83		Слово о Маяковском. «Громада-любовь» и «громада-ненависть».	1	
84,8 5		М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	2	
86		М.И.Цветаева. Очерк жизни.	1	
87		А.А.Ахматова: страницы творческой биографии. Мотивы лирики.	1	
88		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	1	
89		М.А.Шолохов: страницы жизни и творчества.	1	
90,9 1		Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».	2	
92,9 3		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	2	
94		Знакомство с творчеством А.Т.Твардовского.	1	
95,9		Художественное	2	

6		своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».		
6	Романсы и песни на слова русских писателей.		1	
97		Романсы и песни на слова русских писателей.	1	
7	Из зарубежной литературы		4	
98		Данте Алигьери «Божественная комедия»	1	
99, 100		Анализ трагедии Уильям Шекспира «Гамлет».	2	
101		Иоганн Гёте «Фауст»	1	
102		Итоговый урок.	1	