

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»*

*Согласовано*  
*заместитель директора по УВР*  
*\_\_\_\_\_*  
*Ершова Л.П.*  
*от « 30 » августа 2023г*

*УТВЕРЖДАЮ*  
*Директор МБОУ СОШ №7*  
*\_\_\_\_\_*  
*Шадрина О.П.*  
*Приказ № 157 - ОД от 31.08.2023г*

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр и дети»  
Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7-9 лет**

Составитель:  
Соловьева А.В.

г.Сарапул

2023

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на развитие одарённости в области театрального искусства.

Программа реализуется в рамках проекта «Новые места в дополнительном образовании».

**Уровень программы:** ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями **следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

### ***Актуальность программы***

Реализация настоящей программы поможет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

***Отличительные особенности данной программы*** состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей – игру, можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### ***Педагогическая целесообразность:***

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

***Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования***

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	<p>- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</p> <p>- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p> <p>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p>
Изобразительное искусство	<p>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека</p> <p>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;</p>	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов)</p>

<p>Обществознание, естествознание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни;</li> <li>- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;</li> <li>- осознание ценности человеческой жизни</li> </ul>	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры народов, проживающих на территории России.</p>
<p>Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.</li> <li>- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий</li> </ul>	<p>При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь. Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.</p>

## ***Особенности структуры и содержания программы***

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел «Театральная игра» – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Второй раздел «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения и игровые задания направлены на развитие умений владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами.

Третий раздел «Культура, техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения раздела делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Четвёртый раздел «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Творческая составляющая - развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления присутствует при освоении всех разделов программы.

Пятый раздел «Работа над спектаклем» – является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

В связи с необходимостью изучения специфики творческой деятельности на территории родного края, в настоящую программу включен региональный компонент. В разделе «Основы театральной культуры» изучается тема «Развитие театрального искусства в Удмуртии». В ней рассматриваются различные аспекты исторического развития

театрального искусства на территории республики, от ритуальных инсценировок, в русле народного обрядового творчества, до профессиональных театров XX – XXI веков. Там же рассмотрены вопросы значения театров в районах и городах Удмуртской Республики. Кроме того, предполагается знакомить детей с ведущими актерами города Сарапула и аспектами их творческой судьбы.

### ***Используемые в программе педагогические технологии***

Технология коллективно-творческой деятельности – это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

– выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля, инсценировки.)

– воспитать общественно-активную творческую личность.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля, инсценировки). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

Игровая технология: включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

Технологии дифференцированного обучения: обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

***Адресат программы*** - дети младшего школьного возраста (7-9 лет) с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

***Критерии отбора***:

– желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;

***Количество учебных часов в год*** – 72.

***Формы организации образовательного процесса*** – индивидуальные, групповые.

***Виды занятий по программе***:

- практические занятия,
- мастер-классы,
- мастерские,

- ролевые игры,
- тренинги,
- творческое задание,
- концерты,
- творческие отчеты.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

*Режим занятий:* два занятия в неделю по 1 часу

*Количество детей в группе – 15-30 человек.*

*Структура занятия:*

- приветствие, организационные вопросы;
- речевой тренинг;
- театральные игровые тренинги;
- индивидуальные и групповые упражнения;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

*Форма обучения по программе – очная.*

*Виды и периодичность контроля – стартовая диагностика, промежуточная и итоговая диагностика (творческие показы, практические творческие задания, открытые уроки, показ спектакля, инсценировки)*



## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

### **Задачи программы:**

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п		Количество часов			
	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и слуховое внимание	3	1	2	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	3	1	2	
1.3	Игры на взаимодействие с партнером	5	1	4	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	5	1	4	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	4	1	3	
2.2	Сценическое движение. Упражнения на развитие двигательных способностей	2	-	2	
2.3	Упражнения на расслабление, напряжение различных групп мышц.	3	-	3	

2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	3	1	2	
3	<b>Культура и техника речи</b>	12	4	8	Практическое Задание
3.1.	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	6	2	4	Промежут. в форме открытого занятия
3.2	Построение диалога	6	2	4	
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Тестирование, Промежуточная аттестация
4.1.	Знакомство с создателями спектакля (кто работает над спектаклем)	3	2	1	
4.2.	Развитие театрального искусства в Удмуртии	3	2	1	
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Наблюдение, сценическое выступление.
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	
5.2.	Сценический образ. Работа над ролью	1	-	1	
5.3.	Этюдная работа в постановке спектакля	1	-	1	
5.4.	Репетиции спектакля	14	-	14	
5.5.	Показ спектакля, инсценировки	2	-	2	
<b>6.</b>	<b>Подведение итогов</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	Итоговая аттестация в форме показа спектакля или инсценировки
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие:**

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения в объединении, игровое занятие.

Театр. Многообразие театральные выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

### **1-й раздел – «Театральная игра»**

#### **1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие**

Теория. Основные темы и понятия: что такое творческий коллектив, элементарные навыки, необходимые для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Снежный ком», «Жмурки», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»

Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Хомячки», «Море волнуется».

Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

#### **1.2 Наблюдение. Мир животных**

Теория. Основные темы и понятия: процесс восприятия объектов внешнего мира, театр вокруг нас, соотношение жизненных законов и законов сценического существования, творческие зрительные восприятия.

Практика.

Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Наблюдение за животными (ТВ, интернет, специальная литература, посещение зоопарка) с целью воспроизведения на сценической площадке.

#### **1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение**

Практика.

Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

#### **1.4. Импровизация. Магическое «Если бы...»**

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

### **2-й раздел – «Ритмопластика»**

#### **2.1 Введение. Физический аппарат учащегося**

Теория. Основные темы и понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Красим забор». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Огонь и лед», «Дерево», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

#### **2.2. Темпо-ритмика в игре**

##### Практика

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

#### **2.3. Сценическое движение. Двигательные способности и координация.**

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а также музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и глина», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

### **3-й раздел - «Культура, техника речи»**

#### **3.1. Введение. Технология формирования речи**

Теория. Основные темы и понятия: звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки. Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

### **3.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг**

Теория. Голосовой аппарат человека, связки. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в скороговорках», «Чистота произношения звука», игры со словом.

### **3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция**

Теория. Основные темы и понятия: артикуляция, дикция, дыхание в звучащей речи, фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешано-диафрагмальное.

Практика. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Мячик», «Часики», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Сова», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос».

Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различных ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

### **3.4 Голос. Свобода звучания**

Теория. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх – в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

### **3.5 Творческие игры со словом**

Теория. Основные темы и понятия: Слово, чувство, образ. Совершенство речи.

Практика. Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».

Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом.

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов («В саду падали яблоки», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» и др.).

#### **4-й раздел -Особенности театральной культуры**

##### **4.1 Театральные жанры**

Теория. Основные темы и понятия: театральное искусство в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл. Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных.

##### **4.2. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь**

Теория. Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр?

Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре.

Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

Практика. Экскурсия в сарапульский драматический театр (Закулисье)

##### **4.3. Развитие познавательных интересов**

Практика. Просмотр спектаклей самодеятельных театральных коллективов города. Обсуждение спектаклей, обмен впечатлениями. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Экскурсия в Сарапульский драматический театр с просмотром спектакля.

#### **5-й раздел – «Работа над спектаклем, инсценировкой»**

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

##### **5.1 Выбор пьесы, инсценировки.**

Теория: Жизнь и события в пьесе, инсценировке.

##### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

##### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля, инсценировки**

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

#### **6. Подведение итогов**

Практика: проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

### Метапредметные

- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля;

### Предметные:

- знать театральные термины;
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график соответствует основной образовательной программе начального общего образования.

Дата начала учебного года	1-4 класс	01 сентября 2023г.
Дата окончания учебного года	1-4 класс	25 мая 2024г.
Режим работы	1-е классы	пятидневная учебная неделя
	2-4 классы	шестидневная учебная неделя

Периоды учебного года	Учебные недели / учебные дни	Каникулы и праздничные дни
I четверть	с 01.09.23 г. по 28.10.2023 г. 1-4 классы (8 учебных недель)	Каникулы с 29.10.2023г. по 05.11.2023г. (8 календарных дней)
II четверть	с 06.11.23 г. по 29.12.2023г.	Каникулы с 30.12.2023г. по 08.01.2024 г.



	<b>1-4 классы</b> (8 учебных недель)	(9 календарных дней)
<b>III четверть</b>	с 09.01.24 г. по 22.03.2024 г. <b>1-4 классы</b> (11 учебных недель)  <b>1-е классы: 10 учебных недель</b>	<b>Каникулы</b> с 24.03.2024г по 31.03.2024г. (8 календарных дней) <b>Праздничные дни</b> 23.02.2024г. 08.03.2024г. Дополнительные каникулы у 1-х классов С 10.02.2024-18.02.2024 (9 календарных дней)
<b>IV четверть</b>	с 01.04.24 г. по 25.05.2024г. <b>1-4 классы</b> (7 учебных недель)	<b>Каникулы</b> 26.05.2024г.– 31.08.2024г. <b>Праздничные дни</b> 01.05.2024г. 09.05.2024г.
<b>21 мая (вторник) учебные занятия в 1-4 классах проводятся по расписанию пятницы</b>		
<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>	2-4 классы	с 15.03.24г. по 20.05.2024 г.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет с небольшой сценой (актовый зал), наличие стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Звуковые колонки	2

2	Микшерский пульт	1
3	Радиомикрофоны	1
4	Ширма театра	1
5	Ноутбук	1
6	Костюмы	Согласно выбранной постановки
7	Реквизит и бутафория. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.	Согласно выбранной постановки

### ***Кадровое обеспечение***

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### ***Информационные ресурсы***

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф>
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru>
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru>
- Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>.
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628>

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству,	Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые	Работа выполняется исключительно под неуклонным

<p>трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме</p>	<p>неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.</p>
---	---	--

### ***Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся***

№ группы -

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание)

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа « \_\_\_\_\_ »

Дата: « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ п/п	Параметры отслеживания образовательных результатов				
	Фамилия, имя учащегося	Основы сценического мастерства		Личностные результаты	Уровень
		Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки		

	Знание театраль-ных терминов, основ театраль-ной культуры	Владение вырази-тельно-й устной речью	Умение выпол-нить дыха-тельные и рече-вые упраж-нения	Владение сред-ствами пла-стической вы-разитель-ности	Знание уров-ней сцениче-ского вни-мания, умение их различать	Владение арти-куляцион-ным аппа-ратом	Наличие мотив-ация к данно-му виду дея-тельности	

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Оценочные материалы

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме;	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры;	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания

<p>Обладать волевой саморегуляцией - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;</p>	<p>Наблюдение Творческое задание</p>	<p>Критерии оценки творческого задания</p>
<p>Знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; Знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);</p>	<p>Тестирование, практическое задание, наблюдение</p>	<p>Тест, критерии оценки практического задания</p>
<p>Уметь выразительно декламировать текст; Владеть средствами пластической выразительности; Уверенно владеть артикуляционным аппаратом; Участвовать в итоговом спектакле</p>		

### **Беседа «Удивительный мир театра»**

#### **Работа в микро-группах**

Цель: Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Актёр и режиссёр – мотивация устойчивая, сформированная*

*Гримёр, костюмер* – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, билетёр, уборщица и др.* – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

### **Методика «Закончи фразу»**

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики...

Девочка ... я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик... мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка... Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

### **Методика «Логическая цепочка»**

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный) Вопрос:

Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

### **Методика «Что будет если...»**

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

## **Игра «Роботы и манипуляторы»**

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно. Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

### **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

### **Практическое задание**

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

### Методические материалы

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и не музыкальных пластических игр, и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Возможные приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы
1.	Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнения	Репродуктивный метод Методы эмоционального	Наглядные пособия Инструкции работы



			о стимулировании Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
2.	Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
3.	Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение	Репродуктивный метод	Наглядные пособия

## 11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### *Календарный план воспитательной работы*

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД (уровень начального общего образования)			
<b>Модуль «Урочная деятельность»</b>			
Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Визуальные образы (предметно-эстетическая среда, наглядная агитация школьных стендов предметной направленности)	1–4	В течение года	Учителя начальных классов Учителя-предметники Замдиректора по ВР
Внутриклассное шефство	2–4	В течение года	Учителя начальных классов Учителя-предметники Замдиректора по УВР Замдиректора по ВР
Игровые формы учебной деятельности	1–4	В течение года	Учителя начальных классов Учителя-предметники Замдиректора по УВР Замдиректора по ВР
Интерактивные формы учебной деятельности	1–4	В течение года	Учителя начальных классов Учителя-предметники Замдиректора по УВР Замдиректора по ВР
Музейные уроки	1–4	В	Учителя

		течение года	начальных классов Учителя-предметники Замдиректора по УВР Замдиректора по ВР
Содержание уроков <i>(согласно индивидуальным планам работы учителей-предметников)</i>	1-4	В течение года	Учителя начальных классов Учителя-предметники
Библиотечные уроки	1-4	В течение года	Учителя начальных классов Замдиректора по УВР Библиотекарь
<i>Всероссийские уроки</i>			
Международный день распространения грамотности	1-4	08.09	Учителя начальных классов Замдиректора по ВР
Всемирный день математики (уроки-игры, уроки-соревнования)	1-4	15.10	Учителя начальных классов
Интерактивные уроки родного русского языка к Международному дню родного языка	1-4	21.02	Учителя начальных классов
Всемирный день иммунитета (минутка информации на уроках окружающего мира)	1-4	01.03	Учителя начальных классов
Неделя математики	1-4	Согласно плану	Учителя начальных классов Руководитель ШМО Замдиректора по УВР
Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	1-4	25.03-30.03	Учителя начальных классов Руководитель ШМО Замдиректора по УВР
Всероссийский открытый урок	1-4	30.04	Учителя

«ОБЖ» (День пожарной охраны)			начальных классов
День государственного флага Российской Федерации (информационная минутка на уроках окружающего мира)	1-4	22.05	Учителя начальных классов Учителя-предметники
День славянской письменности и культуры (информационная минутка на уроках русского языка)	1-4	24.05	Учителя начальных классов Учителя-предметники

### ***Модуль «Внеурочная деятельность»***

Название курса	Класс	Количество часов в неделю	Ответственные
Движение - жизнь	1-4	1	Учитель физической культуры
Футбол в школе	1-4	3	Учитель физической культуры
Орлята России	1-4	1	Классные руководители
Разговоры о важном	1-4	1	Классные руководители
Красота и грация	1-4	1	Классные руководители
Олимпикс	2-4	1	Классные руководители
Пластилинография	1	1	Учитель ИЗО
Страна рукоделия	1	1	Учитель технологии

### ***Модуль «Основные школьные дела»***

Дела	Классы	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Поднятие государственного флага РФ	1-4	Каждый понедельник	Зам. директора по ВР педагог-организатор
Спуск государственного флага РФ	1-4	Каждая пятница	Зам. директора по ВР педагог-организатор
Праздник «День знаний»	1-4	Сентябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор

Месячник Безопасности Акция «Внимание, дети!»	1- 4	В течение месяца 1–2 неделя Сентябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Конкурс рисунков, посвященный безопасности «Безопасность на дорогах»	1- 4	2 неделя сентябрь	классные руководители, педагог-организатор
Общешкольный «День здоровья»	1-4	2 неделя сентябрь	Учителя физкультуры
Праздник для 1-х классов «Посвящение в первоклассники»	1	2 неделя октября	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
День учителя « <i>Учителями славится Россия</i> » (по отдельному плану)	1- 4	1 неделя октябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
15 октября – День отца в России	1-4	09-17 октября	классные руководители, педагог-организатор
Школьная акция «Белые журавли» (праздник поэзии в память о павших на полях сражений во всех войнах)	1-4	20 октября	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
День пожилого человека (по отдельному плану)	1	3 неделя октябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Выставка поделок из природного материала «Дары осени 2023»	1-4	октябрь	классные руководители, педагог-организатор
Международный день школьных библиотек	1-4	25–30 октября	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор, библиотекарь
Цикл мероприятий ко Дню народного единства (информационные часы, выставки в дни школьных каникул)	1- 4	1 неделя ноябрь	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
День матери в России. Выставка рисунков, фотографий «Мамочка моя»	1-4	24-30 ноября	классные руководители, педагог-организатор

Неделя добрых дел	1-4	ноябрь	классные руководители, педагог-организатор
Ко Дню Героев Отечества «Час чтения былин о русских богатырях».  Просмотр мультфильма.	1-4	1-2 декабря	Классные руководители
Выставка рисунков «Я, ты, он, она – вместе целая страна»	1- 4	12 декабря	Зам. Директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Новый год к нам мчится!	1-4	Последняя неделя декабря	классные руководители, педагог-организатор
Конкурс чтецов «О войне стихами говорим!» (Положение)  Конкурс рисунков «Есть такая профессия – Родину защищать» (Положение)	1- 4	Последняя неделя января - первая неделя февраля	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Акция «Блокадный хлеб»	3-4	Последняя неделя января	педагог-организатор
Спортивный праздник «Зарничка» (Положение)	1- 4	февраль	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Международный день дарения книг	1-4	14 февраля	Зам. директора по ВР, классные руководители, библиотекарь
Праздничный концерт «Для милых дам!»	1-4	март	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
НПК «Семейные ценности – связующая нить» (Положение)	1- 4	март	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Неделя психологии	1-4	март	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-психолог
Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!»	1- 4	апрель	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Трудовой десант «Зеленая	1- 4	апрель	Зам. директора по ВР,

весна!» (График)			классные руководители
Праздник танца «Красота и Грация»	1- 4	апрель	Зам. директора по ВР, классные руководители
Смотр-конкурс песни и строя «Статен, строен, уважения достоин!» (Положение)	2-4	май	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Всероссийская акция. Час громкого чтения «Читаем книги о войне!»	1- 4	май	Зам. директора по ВР, классные руководители, библиотекарь
Мероприятия к 9 Мая: патриотическая акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», «Сарапул. Место Победы»; «Письмо солдату». Участие в акции «Бессмертный полк». Митинг «Спасибо за Победу!»	1- 4	май	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Праздник Последнего звонка	4	май	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
День защиты детей. Праздничные мероприятия в рамках работы ДОЛ.	1- 4	июнь	Начальник ДОЛ Музыкальный руководитель
Мероприятия ко Дню независимости России в рамках работы ДОЛ.	1- 4	июнь	Начальник ДОЛ Музыкальный руководитель
День памяти и скорби	1-4	июнь	Начальник ДОЛ Музыкальный руководитель
<b><i>Модуль «Классное руководство»</i></b>			
Дела	Классы	Ориентиро вное время проведения	Ответственные
<b><i>Организационно-методическая работа:</i></b>			
Заседание МО классных руководителей	1-4	В течение года	Классные руководители Руководитель МО классных руководителей
Заседания Совета профилактики		В течение года	Классные руководители Заместитель

			директора по ВР социальный педагог педагог-психолог
Планирование (корректировка) воспитательной работы с классов на 2023-2024 учебный год	1-4	до 20.09	Классные руководители
Проверка Планов воспитательной работы с классами на учебный год	1-4	21.09	Классные руководители Заместитель директора по ВР
Ведение отчетности по ВР за 1, 2, 3, 4 четверти, год	1-4	В течение года	Классные руководители Заместитель директора по ВР
Участие в семинарах, совещаниях, вебинарах, конкурсах для классных руководителей		В течение года	Классные руководители Заместитель директора по ВР
Повышение квалификации		В течение года	Классные руководители Заместитель директора по ВР
<i>Работа с классным коллективом:</i>			
Изучение классного коллектива	1-4	В течение года	Классные руководители
Подготовка к участию в общешкольных и ключевых делах	1-4	В течение года	Классные руководители
Проведение классных часов (согласно планам воспитательной работы классных руководителей)	1-4	В течение года	Классные руководители
Классные часы по безопасности дорожного движения «Самое главное на свете – жизнь» (Программа)	1-4	В течение года	Классные руководители
Диагностика	1-4	В течение года По запросу	Классные руководители Педагог-психолог
<i>Индивидуальная работа с обучающимися:</i>			
Индивидуальные беседы с обучающимися	1-4	По мере необходимости	Классные руководители
Адаптация вновь прибывших	1-4	В течение	Классные



обучающихся в классе		года	руководители
Планирование индивидуальной работы с учащимися: активом, «Группой риска», с детьми состоящими на ВШУ, с детьми ОВЗ.	1-4	В течение года	Классные руководители
Индивидуальная образовательная траектория: Ведение портфолио с обучающимися класса	1-4	В течение года	Классные руководители
<b><i>Работа с учителями-предметниками в классе:</i></b>			
Консультации с учителями-предметниками (соблюдение единых требований в воспитании, предупреждение и разрешение конфликтов)	1-4	еженедельно	Классные руководители
<b><i>Работа с родителями обучающихся или их законными представителями:</i></b>			
Заседание родительского комитета	1-4	1 раз в квартал	Классные руководители
Классные родительские собрания	1-4	Согласно планам ВР	Классные руководители
<b><i>Модуль «Внешкольные мероприятия»</i></b>			
Внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами общеобразовательной организации	1-4	В течение года	Классные руководители Социальные партнеры
Внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям	1-4	В течение года	Классные руководители Педагог-психолог Учителя предметники Социальный педагог
Экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие	1-4	В течение года	Классные руководители Родительский комитет

Коллективно-творческие дела	1-4	В течение года	Классные руководители
<b><i>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</i></b>			
Размещение сменяемых экспозиций: творческих работ учащихся, стихов, фотоотчетов, картин определенной тематики.	1- 4	В течение года	Классные руководители, педагог-организатор
Конкурс рисунков, плакатов, поделок «Дети и дорога»	1- 4	сентябрь	Классные руководители, педагог-организатор
Выставка рисунков, посвященных «Дню солидарности» на тему «Мирное небо над головой»	1-4	03.09–06.09	Классные руководители, педагог-организатор
Конкурс фоторабот «Наша классная мама!»	1- 4	октябрь	Классные руководители, педагог-организатор
Новогоднее украшение школы, классов	1- 4	декабрь	Классные руководители, педагог-организатор
Пополнение книжных полок стеллажа свободного книгообмена в коридоре школы	1- 4	В течение года	Классные руководители, педагог-организатор
Оформление школы к празднику День Победы	1- 4	май	Классные руководители, педагог-организатор
<b><i>Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»</i></b>			
Дела	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Общешкольные родительские собрания	1-4	Сентябрь–май	Директор Зам. Директора по УВР <u>классные руководители</u>
Психолого-педагогическое просвещение родителей «Школа ответственного родительства» (по плану)	1-4	В течение года 1 раз в месяц	Педагог-психолог Администрация
Организация вопросов питания	1-4	В течение года	Администрация Классные руководители
Классные родительские собрания	1-4	В течение года	Классные руководители

<b>Совместные праздники:</b> «Посвящение в первоклассники», «День Матери», «Новый год к нам мчится!», «Зарничка», «Прощание с Букварем», Праздник танца «Красота и Грация», Мероприятия к 9 Мая, Праздник Последнего звонка.	1-4	в течение года	Зам. Директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
НПК «Семейные ценности – связующая нить»	1-4	март	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!»	1-4	апрель	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Взаимодействие с социально-педагогической службой школы	1-4	Сентябрь - май	Социальный педагог
Индивидуальная работа с семьями: в трудной жизненной ситуации, находящимся в СОП, малообеспеченными и многодетными, «Группы риска»	1-4	В течение года	Зам. директора по ВР, классные руководители, педагог-психолог, социальный педагог
Индивидуальные встречи с Администрацией	1-4	По запросу	Администрация школы

### **Модуль «Самоуправление»**

Дела	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Распределение обязанностей между всеми учениками классных коллективов	1- 4	До 15.09	Классные руководители
Работа классного самоуправления	1- 4	В течение года	Классные руководители, <a href="#">актив класса</a>
Контроль за чистотой в классе	1- 4	В течение года	Классные руководители, <a href="#">актив класса</a>
Акция «Дневник – лицо ученика»	1- 4	1 раз в четверть	Классные руководители, <a href="#">актив класса</a>

Организация игр на переменах. Настольные игры.	1- 4	В течение года	Классные руководители, <a href="#">актив класса</a>
<b>Модуль «Профилактика»</b>			
согласно школьной комплексной программе профилактики безнадзорности и правонарушений			
<b>Модуль «Социальное партнерство»</b>			
Дела	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Посещение музея истории и культуры Среднего Прикамья.	1- 4	1 раз в четверть	Классные руководители
Экскурсии на предприятия города	1- 4	В рамках месячника профориентационной работы	Классные руководители
Пешие экскурсии по городу в рамках программы внеурочной деятельности «Здесь родины моей начало»	4	май	Классные руководители
Цикл тематических мероприятий и экскурсий, совместно с центром ремесел «Высокий берег»	1- 4	2 раза в год	Классные руководители
Уроки науки в образовательном центре «ТАУ»	3-4	По договоренности	Зам. директора по НМР
Цикл классных семейных экскурсий в каникулярное время (Ведение культурного дневника)	1- 4	Во время каникул	Классные руководители
<b>Модуль «Профорентация»</b>			
Дела	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Экскурсии на предприятия города	1- 4	В течение года	Зам. Директора по ВР, классные руководители, педагог-организатор
Знакомство с профессиями родителей (встречи, экскурсии)	1- 4	В течение года	Зам. Директора по ВР, классные руководители,

			педагог-организатор
Библиотечные выставки «Кем быть?»	1- 4	март	Библиотекарь
Классные часы «Азбука профессий»	1- 4	март	Классные часы
<b>Модуль «Детские общественные объединения»</b>			
Дела	Класс	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Создание отряда ЮИД и организация его работы	4	сентябрь	Ответственный за ПДД
Составление и утверждение плана работы отряда ЮИД на 2023-2024 учебный год		сентябрь	Ответственный за ПДД. ЗДВР
Участие во Всероссийской операции «Внимание, дети!» «Внимание, пешеход!» «Дети и дорога»	1-4	сентябрь	Классные руководители, родители.
Участие в мероприятиях по профилактике ДДТТ согласно плану работы отряда ЮИД	1-4	В течение года	Ответственный за ПДД. ЗДВР
Подготовка к городскому конкурсу «Веселый светофор», «Безопасное колесо»	Команда ЮИД	январь-март	Ответственный по ПДД
Участие в конкурсе «Веселый светофор»	Команда ЮИД	февраль	Ответственный по ПДД
Участие в конкурсе «Безопасное колесо»	Команда ЮИД	Апрель	Ответственный по ПДД
Вступление обучающихся в объединение «Орлята России»	1-4	В течении года	Советник по воспитанию Классные руководители
Дни единых действий «Орлята России» согласно календарному плану	1-4	В течении года	Классные руководители
Участие в благотворительных акциях	1-4	В течении года	Классные руководители

## 12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### **для педагога основной:**

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002 **для педагога дополнительный:**
- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003
- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018
- «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 2003
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
- Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
- Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); [ISBN 5-94916-023-1](#)
- Шмаков С.А. Учимся, играя... Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; [ISBN 5-94916-0223](#)
- Шмаков С.А. Учимся, играя... Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; [ISBN 5-94916-0223](#)
- Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **для детей:**

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)

- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
  - Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2022).
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2022)